

Maria breit den Mantel aus

www.franzdorfer.com

Innsbruck , 1640

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system (measures 1-5) has a vocal line with lyrics 'Ma - ri - a, breit den Man-tel aus, mach Schirm und Schild für uns da-raus; lass uns dar-un-ter' and a bass line with lyrics 'Ma - ri - a, breit den Man-tel aus, mach Schirm und Schild für uns da-raus; lass uns dar-un-ter'. The second system (measures 6-8) has a vocal line with lyrics 'si - cher stehn, bis al - le Stürm vor - ü - ber - gehn. Pa -' and a bass line with lyrics 'si - cher stehn, bis al - le Stürm vor - ü - ber - gehn. Pa -'. The third system (measures 9-12) has a vocal line with lyrics 'tro - nin voll - er Gü - te, uns al - le - zeit be - hü - te.' and a bass line with lyrics 'tro - nin voll - er Gü - te, uns al - le - zeit be - hü - te.'. Chord symbols are placed above the vocal line: Bb, Eb, F7, Bb, F7, Bb, Eb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, F7, Bb.

2. Maria, hilf der Christenheit,
dein Hilf erzeig uns allezeit,
komm uns zu Hilf in allem Streit,
verjag die Feind all von uns weit.
Patronin voller Güte,
uns allezeit behüte!

3. O Mutter der Barmherzigkeit,
den Mantel über uns ausbreit;
uns all darunter wohl bewahr
zu jeder Zeit in aller Gfahr.
Patronin voller Güte,
uns allezeit behüte.